

# CONCEPTE Frames OUT·SIDE'19 Percussion



[www.outs.cat](http://www.outs.cat)

Divendres 29 de novembre de 2019, 20 h

Arts Santa Mònica, Barcelona

Dissabte 21 de desembre de 2019, 20 h

Lo Pati | Centre d'Art, Amposta

---

## Programa

**Empty Chairs\*** (2018/2019), Cathy van Eck

**Impossible translations #3b** (2011), Alberto Bernal

**Subito Dodo** (2017), Elena Rykova

**All the things we make you do** (2016), James Saunders

\*estrena de la nova versió per a tres performers

---

## Frames Percussion

**Javier Andrés Castán** · percussió

**Daniel Munarriz Senosiain** · percussió

**Feliu Ribera Riera** · percussió

**Rubén Orio** · percussió

**Miquel Vich Vila** · percussió

[www.framespercussion.com](http://www.framespercussion.com)

---

## Los sonidos no son los sonidos por Alberto Bernal

La grabación es un invento tan maravilloso como problemático. Ha democratizado el acceso a cierto tipo de música a un gran número de personas que, de otra manera, nunca habrían tenido esa oportunidad. A los profesionales, nos ha dado la oportunidad de poder estudiar a fondo todas las músicas habidas y por haber. Ha generado unas cuotas inmensas de felicidad en todos aquellos melómanos que, hora tras hora, en sus mejores y sus peores momentos, han podido seleccionar la música que necesitaban oír. Pero, al mismo tiempo, también ha contribuido sustancialmente a un camino de alteración progresiva de nuestra experiencia musical, que en la soledad del sonido grabado se ve cada vez más relegada a una mera escucha de sonidos que se suceden en el tiempo.

"Sonidos que se suceden en el tiempo" es una de las definiciones más aceptadas del fenómeno musical, que funciona realmente bien para establecer un cierre categorial con respecto a otros fenómenos artísticos de otras materialidades (palabras, imágenes, objetos...) o soportes (como el espacio, en el caso del arte sonoro). Podríamos decir que es, probablemente, la definición más "neutra". Y he aquí la trampa. Decretar la neutralidad de los "sonidos que se suceden en el tiempo" es asumir que esos sonidos no quieren meterse en líos o tomar partido en un conflicto; es dar por hecho que los sonidos sólo son sonidos que están ahí para ser simplemente escuchados, en su propia y definida materialidad. En cierto sentido, es como pensar que el dinero sólo es dinero, sin más, y que no tiene demasiada relevancia considerar de dónde ha podido venir: en la neutralidad de Suiza y sus bancos, 10000 francos suizos parecen tener así la misma significación, ya provengan de los ahorros de una familia de un pequeño pueblo de Los Alpes, de un blanqueo de capitales o del ex-dictador Mobutu.

Sin embargo, si hay sonidos es porque alguien, o algo, ha transmitido una determinada energía sobre un determinado objeto vibrante, que a su vez lleva a cuentas su propia historia de fabricación y/o de procedencia. Si hay sonidos es también porque existen personas (más o menos diversas) que los escuchan en un lugar y tiempo determinados. Y si se suceden en el tiempo es porque alguien ha decidido crear (o mantener) una determinada ordenación, y no otra. Ello nos insta a, cuando menos, plantearnos hasta qué punto los sonidos son realmente los sonidos y lo que suena es

sólo lo que suena.

Tal y como apunta Jordi Claramonte: "en el núcleo mismo de cualquier experiencia estética se encuentra un conflicto, una tensión entre lo que ignoramos y lo que sabemos, lo que nos inquieta y lo que nos tranquiliza". Asumir que los sonidos sólo son sonidos, más que decretar su neutralidad es condenarlos a un estado de crónica neutralización, encerrarlos en su casa para que no se metan en líos ni participen de conflictos, y para que no (se) hagan demasiadas preguntas.

En la medida en que los sonidos salen de su zona de confort y comienzan a relacionarse con su alteridad arrojando preguntas a uno u otro lado, dejan de ser sonidos para convertirse en:

sonidos que se plantean su procedencia,  
sonidos que relatan cómo han sido producidos,  
sonidos que ponen en duda la autoridad de su creador,  
sonidos que se ven,  
sonidos que se tocan,  
sonidos que sólo suceden una vez,  
sonidos que están ahí siempre,  
sonidos que son producidos por objetos cotidianos,  
sonidos que son producidos por el cuerpo,  
sonidos que son producidos por máquinas,  
sonidos que no sabemos de dónde vienen,  
sonidos que sólo podemos escuchar en comunidad,  
sonidos que sólo podemos escuchar en soledad,  
sonidos que producen los intérpretes,  
sonidos que produce el público,  
sonidos que no produce nadie,  
sonidos que conocemos,  
sonidos que no conocemos,  
sonidos que sólo están en nuestra imaginación,  
sonidos que no podemos imaginar,  
sonidos que no pueden sonar...

Y quienes los presenciamos no podemos por menos que escuchar para, en un abrir y cerrar de oídos (que diría Seth Kim-Cohen), apartar la escucha en derredor y traer de nuevo a ésta todo aquello que los sonidos (también) fueron, son y, quizá, serán.

## Propers concerts

**MEMÒRIA: Solistes de Sollazzo Ensemble, Barcelona Clarinet Players, Guillem Codern**

Divendres 13 de desembre de 2019, 20 h · Centre d'Art Tecla Sala, L'Hospitalet de Llobregat

**esmuc**

ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA DE CATALUNYA

BARCELONA  
MODERN

Festival de música contemporània  
i nova creació

FRAMESPERCUSSION

SANTAMÒNICA

TeclaSala

LO PATI  
CENTRE D'ART - TERRES DE L'EBRE

LA  
PANERA

 Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura

 Ajuntament de L'Hospitalet

 Ajuntament d'Amposta

LA PAERIA  
 Ajuntament de Lleida